

## Seminario Estrategias Projectuales

Coordinador del seminario: profesora Melin Nava (CIP - EACRV)

Profesores del seminario: Maestría de Diseño Arquitectónico

Materia: Optativa del sector diseño

PREGRADO

Horas/semana: 2

Primer periodo de 2004

Fecha: 15 de marzo al 02 de julio de 2004

5847

Un proyecto de arquitectura expresa un conjunto de convicciones explicitas, pero la mayoría de las veces implícitas. Inmersos en la rutina diaria tendemos a no reflexionar de manera crítica sobre los postulados que determinan nuestra percepción del espacio que intentamos modificar; por el contrario, nos dejamos llevar por criterios inmediatistas que atentan contra la calidad de las propuestas arquitectónicas. Desarrollar una capacidad crítica sobre los presupuestos que guían el trabajo del arquitecto, es un medio para generar conocimiento y articular propuestas de manera lógica con el espacio que inspira y se interviene.

### Razón de ser

El objetivo del seminario que se propone es el de ofrecer al estudiante de arquitectura, algunos elementos para la interpretación de la realidad en la que se desarrolla el proyecto y la toma de decisiones concientes del impacto de las decisiones de diseño en la resolución de los temas argumentales del mismo. En definitiva, pretende constituirse en un espacio para el cuestionamiento de los argumentos preconcebidos, para invitar al placer, siempre grato, de ser el conductor y el constructor de nuestras propias ideas.

### Orientación

Está dirigido a estudiantes de 8vo semestre ya que en ese nivel los estudiantes se encuentran en un momento crucial de sus estudios: el de vislumbrar sus posibilidades y alternativas para desarrollar lo suficiente su capacidad de análisis para aplicar lo aprendido en busca de procurar aportar alguna idea a la recomposición de situaciones que percibe erráticas y discordantes en la ciudad. Tal como sugiere Pierre Pellegrino (1996), en la primera edición de Topogénesis (Muntagnola, 1996): *"...el análisis deconstruye y solamente deja ver los trozos: hay que recomponer los trozos para que logren tener un sentido en un todo estructurado..."*.

## Vinculaciones y fortalezas

Este seminario está contemplado en la Maestría de Diseño que se convocará en Septiembre, como una manera de apoyar a aquellos estudiantes que tienen motivación e interés por profundizar en el tema de la investigación y el proyecto arquitectónico. Esta relación puede establecerse antes, durante o posterior al proceso de diseño, pero en todo caso, nuestra inquietud va dirigida a poner en evidencia las condiciones y posibilidades de enfrentar el proceso conciente y críticamente.

De manera óptima, se buscaría complementar el tema del seminario con el del proyecto arquitectónico, de manera de integrar la reflexión en un objeto donde se puedan verificar los postulados planteados en el desarrollo de las propuestas particulares.

Existe la posibilidad de vincularse con un tema de la Ciudad Universitaria de Caracas, que será motivo de uno de los talleres del CAI en julio del presente año. Sin embargo, cada estudiante podrá escoger su ámbito de proyecto para desarrollar su propia visión y su propio discurso a través de él.

Se plantea un seminario desarrollado en fases de discusión y proyección sobre el espacio arquitectónico, donde se planteen como líneas de reflexión transversales:

1. el espacio y el diseño (F. Martín).
2. los barrios y el habitar (D. Guitián - Y. Martín)
3. la representación (L.E. Fornéz)
4. la ciudad como laboratorio (R. Castillo)
5. la materia (M. Nava)
6. la lógica y la escala del proyecto (I. Lasala)
7. la sociedad del riesgo (M. Marrero)

Cada una de estas líneas son correspondientes a las líneas de investigación que se vienen desarrollando como sustrato de la Maestría en Diseño Arquitectónico. Esto dará la oportunidad de establecer los vínculos necesarios entre los temas, transversal y lateralmente de manera de facilitar la elaboración de los corpus teóricos particulares, que servirán como elementos de proyecto.

Integración de contenido teórico y entrenamiento en la graficación de las ideas (croquis) que se van

discurriendo, son dos elementos fundamentales para ir articulando el discurso de proyecto, gráfico y teórico, en cada sesión de trabajo.

Cada sesión de discusión se plantea como sesiones moderadas y dirigidas por los profesores visitantes o participantes, como base para la discusión. De cada una debe generar los elementos básicos para construir e hilvanar un argumento fundamentado en la crítica, el discurso y el proyecto mismo, que en definitiva son los elementos básicos para el desarrollo racional de las propuestas de arquitectura. El listado de los profesores invitados será consignado oportunamente.

Nuestra apuesta es que la concreción proyectual sea producto de un proceso de madurez de ideas sugeridas en cada sesión de discusión.

## Estrategia docente y proyectual

El esquema de las sesiones de discusión del seminario, estaría distribuido en una sesión semanal de 3 horas. Las dos primeras sesiones se dirigirán a introducir el tema del seminario y evidenciar las herramientas proyectuales más recurridas, haciendo un análisis crítico de las mismas. A partir de la cuarta sesión, discurrirán las sesiones teóricas, basadas en la presentación de casos y discusión de contenidos en clase, confrontando directamente diversos puntos de vista. Esos días, el seminario contará con invitados externos, de manera de ir articulando su reflexión y elaboración teórica con el proyecto que este desarrollando en su taller correspondiente.

En definitiva son 4 cortes donde se entregaran graficados los planteamientos argumentales de los proyectos desarrollados, con la mirada particular generada a partir de la valoración en las propuestas de los temas de discusión planteados.

Se plantea una entrega sintetizada de los resultados ordenados del proceso individual de cada estudiante, consignados al taller de seminario en un formato que se planteará oportunamente.

## Estructura

Toda esta estructura se plantea en el siguiente esquema:

**Primer corte de evaluación: 02/04/04**

Los estudiantes entregarán fichas síntesis de los elementos proyectuales más comúnmente utilizados por ellos.

**Segundo corte de evaluación: 07/05/04**

Formulación de argumentos respecto a sus propios proyectos

**Tercer corte de evaluación: 04/06/04**

Articulación de discurso proyectual.

**Entrega final: 02/07/04**

Síntesis proyectual.

	LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
1	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31	01	02	03	04
2	05	06	07	08	09	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	01	02
3	03	04	05	06	07	08	09
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
4	31	01	02	03	04	05	06
	07	08	09	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	01	02	03	04

Christian Norbert-Schultz. "Existencia, Espacio y Arquitectura" (1975).

John Christopher Jones. "Diseñar el diseño" (1982). Editorial Gustavo Gilli.

Rodrigo Pérez de Arce. "los Hechos de la Arquitectura". (2001)

Francisco Martín. "La Palabra como instrumento". (trabajo de ascenso, UCV-2002)

Francisco Martín. "El Proyecto como Objeto de Proyecto" (Tesis de maestría, UCV-2003)

## Bibliografía